

**Scuola Secondaria Secondo grado  
Collegio Alessandro Volta  
Lecco**

**DOCUMENTO DI PRESENTAZIONE  
ALL'ESAME DI STATO  
DELLA CLASSE V**

**LICEO ARTISTICO**

**ESAME DI STATO 2019**

**Approvato dal Consiglio di Classe  
Pubblicato all'albo il 15 maggio 2019**

## PREMESSA

### Scopo del presente Documento

Questo documento del Consiglio di classe ha lo scopo di descrivere il percorso compiuto dalla classe nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 e di fornire gli elementi utili per la preparazione, conduzione e svolgimento delle prove dell'esame di Stato.

In continuità con il documento preventivo di classe, ribadisce le linee generali della proposta didattica (finalità, obiettivi, metodologie didattiche, strumenti), le delinea in consuntivo, dichiara gli elementi di programma d'esame sulla base dell'effettivo percorso didattico.

Il Consiglio di classe si riserva di effettuare eventuali integrazioni al presente documento in sede di scrutinio finale e affida ai Commissari eventuali chiarimenti in merito.

### Struttura del presente Documento

Il documento di classe si compone di sei parti:

1. una prima che traccia in sintesi gli elementi caratterizzanti il **Piano dell'Offerta** Formativa ed evidenzia i caratteri specifici dell'indirizzo di studi del Liceo artistico per come in esso è declinato;
2. una seconda che, a partire dal quadro generale di riferimento della proposta disciplinare di tutto il quinquennio, evidenzia la **storia della classe**, in particolare la composizione dei consigli di classe dei Docenti, le esperienze che si sono realizzate, con particolare riferimento alle esperienze di ASL;
3. una terza parte che descrive il profilo della classe relativamente alle **competenze in uscita e al giudizio condiviso** dei Docenti;
4. una quarta che presenta le linee generali della **proposta didattica** delle singole discipline, delineandole in consuntivo, dichiarandone gli elementi di programma d'esame sulla base dell'effettivo percorso didattico;
5. una quinta che descrive la preparazione remota ed immediata all'Esame di Stato, in riferimento alle modalità di simulazione attuate e ai **criteri di valutazione adottati** dal Consiglio di Classe;
6. una sesta che raccoglie i documenti che attestano ed evidenziano quanto indicato, attraverso una serie di **allegati**.

## PARTE PRIMA

### ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

#### La proposta formativa

La proposta del Collegio Volta per la Secondaria Superiore vede attive una sezione curricolare di Liceo Scientifico con classi dalla prima alla quinta ed alcune classi di Liceo Artistico dalla terza alla quinta.

La proposta formativa che lo caratterizza apre gli studenti al confronto con l'attualità della situazione storico-culturale e li impegna a prime forme di responsabilità verso le sfide radicali del loro crescere e del loro tempo.

Ciò si traduce nelle seguenti finalità:

- offrire un cammino di ricerca del "senso" della vita, che apra le esigenze concrete ed i bisogni vissuti dai ragazzi e dai giovani al confronto con la verità ed i valori, mediante i quali realizzare compiutamente la propria personalità;
- alimentare la memoria, che è incontro creativo con una tradizione di cultura, scoperta di una appartenenza ad una storia comune, riconoscimento della propria identità e delle proprie capacità di concreta e storica relazione;
- far crescere il gusto e l'impegno di progettare il futuro, personale e collettivo, superando l'immediatezza ed il mero consumo di esperienze, favorendo piuttosto dinamiche di crescita progettuali;
- promuovere la cultura ed il costume della cittadinanza, della pace e della solidarietà, in dialogo continuo con il divenire del contesto sociale e le urgenze dettate dall'attualità.

In particolare, la proposta didattica che i Docenti del segmento liceale propongono in generale alla classe e in modo personalizzato ai singoli alunni, individua, di anno in anno, entro un percorso progressivo, obiettivi educativi specifici che a queste grandi finalità si ispirano; essi si collocano nelle prospettive di area del senso, della identità e relazione, delle competenze metodologiche, nelle dimensioni disciplinari e culturali specifiche dell'indirizzo.

La proposta di questi obiettivi educativi è da considerarsi costitutiva e a fondamento di tutta la proposta formativa e didattica, e chiede allo studente e alla famiglia che si realizzi anche in riferimento al proprio cammino personale e di classe, nella vita e nello studio.

#### Percorso di studi

Nel corso del quinquennio la proposta didattica si è sviluppata in coerenza con quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo Artistico e il relativo ordinamento del piano studi.

Tra i vari indirizzi possibili a partire dal terzo anno si è privilegiato quello figurativo, e tra le curvature possibili quella grafico pittorica.

E' stata garantita, in quota di flessibilità, la considerazione per temi trattati in Discipline architettonico ambientali..

Il piano studi realizzato è stato quindi il seguente.:

DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE	2	2			
CHIMICA (DEI MATERIALI)			2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	1	1	1	1	1
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>			5	5	6
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>			6	6	7
<b>DISCIPLINA AUTONOMIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>			2	2	2
<b>TOTALE</b>	34	34	36	36	36

### **Caratteri specifici dell'indirizzo di studi**

Tra i vari tipi di Licei previsti dalla Scuola secondaria superiore italiana, il Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

In particolare, dal momento che il percorso del liceo artistico si articola a partire dal secondo biennio in sei indirizzi e quello specifico dell'istituto è l'artistico figurativo, gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, a conclusione del percorso di studio sono in grado di:

- riconoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Obiettivi educativi del Consiglio di Classe**

Tutti gli Insegnanti nel corso del quinquennio si sono impegnati nell'individuare, anno per anno, all'interno della seguente proposta generale di obiettivi educativi, quelli più opportuni per accompagnare il positivo cammino di crescita umana personale e di classe, sia in ordine ai valori della costruzione e realizzazione di sé, sia in ordine alla convivenza civile, nell'assunzione di un chiaro e personale orientamento per il prosieguo negli studi e in ultima analisi alla professione.

#### **Area del senso**

1. Capacità di porre le domande di senso.
2. Disponibilità a incontrare, conoscere, sperimentare e valutare le risposte (cristiane) alle domande di senso.
3. Capacità di aderire liberamente alla proposta (cristiana) della scuola.
4. Capacità di passare dall'abitudine religiosa alla coerenza delle scelte (ispirate dalla fede cristiana).
5. Disponibilità a impegnarsi per la realizzazione dei valori umani (e cristiani).
6. Capacità di fare memoria come riconoscimento della comune appartenenza (alla tradizione cristiana)
7. Capacità di collocare le proprie scelte (anche vocazionali) in un orizzonte di senso.
8. Capacità di dialogare con persone che hanno posizioni diverse (sulla fede).

9. Consapevolezza della presenza del male nel mondo e nell'uomo.
10. Capacità di discernere tra bene e male.

#### **Area dell'identità e della relazione (ambito personale e comunitario)**

1. Conoscenza di sé, delle proprie risorse e dei propri limiti.
2. Capacità di relazione con l'altro in spirito di apertura e di fiducia
3. Capacità di autonomia personale.
4. Capacità di autocontrollo emotivo.
5. Capacità di rispetto dell'altro.
6. Capacità di partecipazione, condivisione, solidarietà.
7. Capacità di accettazione e accoglienza dell'altro.
8. Capacità di accogliere e valorizzare le differenze tra le persone.

#### **Area delle competenze per la proposta didattica (ambito metodologico culturale)**

1. Competenze comunicative: comprensione e produzione di messaggi orali, scritti, non-verbali.
2. Competenze di acquisizione, selezione e organizzazione delle informazioni (metodo di studio).
3. Competenze logiche e argomentative.
4. Competenze di posizione e soluzione di problemi.
5. Competenze psico-motorie.
6. Competenze progettuali: ideazione e realizzazione di progetti.
7. Competenze osservative e descrittive dei fenomeni.
8. Competenze di lavoro di gruppo.
9. Competenze nel collocare l'opera artistica, culturale, sociale nel contesto urbanistico e architettonico.
10. Competenze critiche

#### **Criteri e parametri di riferimento per la valutazione**

1. Conoscere concetti, teorie, regole e procedimenti fondamentali propri delle singole discipline.
2. Saper definire termini e concetti.
3. Saper esporre un contenuto con proprietà terminologica, chiarezza concettuale e ordine logico.
4. Saper analizzare un fenomeno cogliendone aspetti e correlazioni interne.
5. Saper analizzare un testo individuandone temi, strutture e riferimenti esterni.
6. Saper contestualizzare fenomeni ed eventi.
7. Saper operare sintesi.
8. Saper argomentare con coerenza.
9. Saper applicare conoscenze e regole disciplinari nella soluzione di problemi e nella risposta a quesiti.
10. Saper collegare coerentemente argomenti e concetti all'interno di una stessa disciplina.
11. Saper analizzare e discutere un argomento collegando e integrando conoscenze e competenze di varie discipline.
12. Saper formulare giudizi motivati e argomentati su fenomeni e questioni.
13. Conoscenza del patrimonio artistico culturale.
14. Saper utilizzare le proprie capacità coordinative e condizionali.

#### **Il profilo d'uscita**

Si è operato affinché i Candidati all'Esame di Stato potessero acquisire una consistente cultura generale, accompagnata da solide capacità linguistico-espressive e logico-interpretative e così disporre di competenze di base e trasversali (metodo di lavoro personale e rigoroso, autonomia operativa, approccio analitico-sintetico e critico, comprensione e produzione di progetti appartenenti a diverse tipologie di comunicazione) che consentissero loro di far fronte, con responsabilità e padronanza, alle istanze di progettualità, intraprendenza, ricerca, laboratorialità cooperativa, relazionalità e adattamento richieste in genere negli ambienti di studio e lavoro, in particolare nelle professioni che necessitano di competenze espressive, estetiche ed artistico figurative.

I candidati all'Esame di Stato, in virtù delle caratteristiche dell'indirizzo di studi, sono orientati, principalmente, ma non solo, a corsi di laurea e ad attività professionali in continuità con il loro percorso di studi: in taluni casi quindi per il prosieguo degli studi presso facoltà dove le competenze estetico artistiche acquisite sono di riferimento (ad esempio nell'ambito della conservazione dei beni culturali, architettura, design del prodotto industriale, DAMS, culture e tecniche della moda, scienza dei beni culturali per il turismo, storia e tutela dei beni archeologici, progettazione e gestione di eventi ed imprese nell'arte e nello spettacolo, comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura, archeologia e storia delle arti, accademia delle arti, restauro, eccetera), come pure al passaggio diretto in ambiti professionali dove le competenze promosse dall'indirizzo artistico figurativo sono maggiormente richieste.

## PARTE SECONDA

### STORIA DELLA CLASSE

#### Presentazione della classe

Attualmente la classe è costituita da 10 alunni.

La sua composizione nel corso del quinquennio si è evoluta secondo quanto descritto dalla seguente tabella:

ANNO	CLASS E	INIZIO D'ANNO	IN CORSO D'ANNO			FINE ANNO		
			inseriti	ritirati	anno estero	promossi	debito/i assolto/i	non promossi
2014 - 2015	I	8	1	0		8	1	0
2015 - 2016	II	11	2	0		9	2	2
2016 - 2017	III	9	0	0		7	2	0
2017 - 2018	IV	10	1	0	0	9	2	0
2018 - 2019	V	10	0	0		-	-	-

La differenza tra gli alunni ammessi a fine anno e gli alunni iscritti all'anno successivo è dovuta a trasferimenti a/da altro istituto.

#### Composizione dei Consigli di classe

La composizione dei Consigli di classe nel corso del quinquennio si è evoluta come segue.

DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VIGANÒ	CONTI	CRIPPA	CRIPPA	MELESI
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	NOBILI	NOBILI	FRACASSA	NOBILI	FRACASSA
STORIA E GEOGRAFIA	BERETTA	BERETTA			
STORIA			PEREGO	PEREGO	PEREGO
FILOSOFIA			PEREGO	PEREGO	PEREGO
MATEMATICA	ANDREOTTI	ANDREOTTI	ANDREOTTI	ANDREOTTI	ANDREOTTI
FISICA			ANDREOTTI	ANDREOTTI	ANDREOTTI
SCIENZE	FEDELI	MONTI			
CHIMICA (DEI MATERIALI)			GIACOMETTI	GIACOMETTI	
STORIA DELL'ARTE	COPPETTI	COPPETTI	COPPETTI	COPPETTI	COPPETTI
DISCIPLINE GEOMETRICHE	INVERNIZZI	INVERNIZZI			
LABORATORIO DISCIPLINE GEOMETRICHE		NEGRI			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	LIMONTA	LIMONTA			
LABORATORIO ARTISTICO	CARSANA	CARSANA			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SANGALLI	SANGALLI	SANGALLI	DE LEONARDIS	RIGAMONTI
RELIGIONE CATTOLICA	PURICELLI	MAURI	VALSECCHI	MAURI	MAURI
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	CARSANA	CARSANA	CARSANA	NACCI	NACCI
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA			CARSANA	LIMONTA	LIMONTA
DISCIPLINA AUTONOMIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE			NEGRI	NEGRI	VALSECCHI

### **Obiettivi educativi del Consiglio di Classe**

Tutti gli Insegnanti nel corso del quinquennio si sono impegnati ad individuare e a condividere, anno per anno, strategie educative, volte a promuovere, all'interno della proposta generale di obiettivi educativi formulata dal Collegio Docenti, quelli più opportuni per la classe.

Gli obiettivi educativi che nel corso del presente anno il Consiglio di classe ha inteso privilegiare e di cui ha chiesto a ogni alunna/o piena assunzione come traguardi per il proprio percorso scolastico, sono stati i seguenti:

#### **Area del senso**

Capacità di porre le domande di senso.

Capacità di collocare le proprie scelte (anche vocazionali) in un orizzonte di senso.

Capacità di dialogare con persone che hanno posizioni diverse (sulla fede).

#### **Area dell'identità e della relazione (ambito personale e comunitario)**

Conoscenza di sé, delle proprie risorse e dei propri limiti.

Capacità di autonomia personale.

Capacità di accettazione e accoglienza dell'altro.

#### **Area delle competenze per la proposta didattica (ambito metodologico culturale)**

Competenze progettuali: ideazione e realizzazione di progetti.

Competenze nel collocare l'opera artistica, culturale, sociale nel contesto urbanistico e architettonico.

Competenze critiche

#### **Criteri e parametri di riferimento per la valutazione**

Saper collegare coerentemente argomenti e concetti all'interno di una stessa disciplina.

Saper analizzare e discutere un argomento collegando e integrando conoscenze e competenze di varie discipline.

Saper formulare giudizi motivati e argomentati su fenomeni e questioni.

Conoscenza del patrimonio artistico culturale.

### **Attività del Consiglio di classe**

Il Consiglio di classe, al 15 maggio 2019, si è riunito nel corso dell'anno per sei volte. Per eventuali riunioni successive a tale data e per lo scrutinio finale si rimanda ai rispettivi verbali.

Nella riunione iniziale è stata presentata, discussa e approvata la programmazione preventiva delle singole discipline, punto di riferimento costante per il lavoro didattico e la definizione della proposta culturale nel corso dell'anno; la stesura del presente Documento è in continuità e coerenza con essa.

Nelle successive sedute il Consiglio di classe ha presentato il documento di programmazione preventiva all'assemblea dei Genitori, ha costantemente verificato la programmazione didattica e la situazione didattico-educativa degli alunni e si è occupato della valutazione periodica degli stessi.

La designazione dei Commissari d'esame, la definizione dell'attività didattica e delle concrete modalità di preparazione all'esame di Stato, sono stati ulteriori momenti dell'attività del Consiglio nella seconda metà e parte finale dell'anno.

A questi incontri vanno aggiunti una serie di Collegi Docenti per la pianificazione delle attività didattiche dell'anno, la condivisione del PTOF, la considerazione di temi di carattere educativo e didattico come pure per temi di carattere formativo, correlati alla funzione docente; alcuni di questi incontri, nel periodo di Novembre – Dicembre, sono stati inoltre dedicati a considerazioni di scenario sulla chiusura immediata o al mantenimento delle classi fino ad esaurimento dell'indirizzo, che ad oggi vede attive solo una terza, una quarta e una quinta.

### **Modalità di lavoro del Consiglio di Classe**

La modalità di lavoro del Consiglio di Classe, pur nella varietà delle impostazioni metodologiche correlate alla specificità delle diverse discipline descritte nella programmazione preventiva, ha sviluppato un percorso che si è caratterizzato per un primo biennio avente come sua specificità la costruzione di definite basi di approccio allo studio e orientamento d'indirizzo, quindi un triennio fortemente dedicato allo studio delle discipline di riferimento dell'indirizzo e relativa curvatura pittorica, orientativo al prosieguo nel mondo degli studi accademici e universitari o delle professioni:

- **il biennio** si è caratterizzato per la forte convergenza delle discipline sugli aspetti metodologico didattici che loro competono; attraverso la cornice didattica organizzativa dei quadrimestri, che si è articolata anche per momenti intermedi (bimestri), i Consigli di classe hanno operato per l'acquisizione delle tecniche di base e il monitoraggio degli apprendimenti, insistendo per il costituirsi di un ritmo di lavoro e studio settimanale puntuale, rigoroso, inizialmente guidato e via via sempre più autonomo;
- **il triennio** ha sviluppato e aperto, con maggiore insistenza nell'ambito delle tecniche e dei contenuti più propri oltre che delle competenze specifiche delle discipline, a proposte didattiche che hanno valorizzato e specificato il profilo artistico di uscita, ampliando, con una ricca proposta dei contenuti ed esperienze artistiche laboratoriali e progettuali, la possibilità di orientamento dello studente e le occasioni di approfondimento delle competenze espressive personali; la cornice didattica organizzativa è stata la scansione quadrimestrale e la sua articolazione per momenti intermedi (bimestri), con l'obiettivo di valorizzare forme di studio ed elaborazione progettuale più distese, approfondite e articolate, capaci di spaziare e allo stesso tempo di operare per maggiore sintesi e progettualità.

Anche per questo le forme valutative proposte nel triennio hanno in genere lasciato maggiore autonomia organizzativa al singolo studente, impegnandolo a più forte protagonismo; per quelle proposte contemporaneamente a tutta la classe si è provveduto a concordarle per tempo e calendarizzarle, in genere al termine di ampie proposte di contenuti.

Si è così inteso così porre le migliori premesse per il costituirsi di attitudini capaci di individuare e riflettere intorno ai materiali proposti, sviluppando l'articolazione della riflessione per nuclei tematici, fino a cogliere la specificità di ogni sapere disciplinare entro gli orizzonti del pluridisciplinare.

In modo remoto si è così cercato di favorire la preparazione all'Esame di Stato e al ritmo degli studi universitari, orientando lo studio all'assunzione di ritmi di lavoro più approfonditi, distesi ed ampi, capaci di forme di ricerca e di personale sintesi.

La proposta disciplinare e didattica realizzata dal Consiglio di Classe è documentata, disciplina per disciplina, anzitutto attraverso i documenti di programmazione (programma preventivo) dei singoli Docenti, che hanno specificato finalità, obiettivi, metodologie, strumenti, contenuti di programma, criteri di valutazione stabiliti ad inizio anno; hanno quindi trovato la loro definitiva sintesi nella terza parte del presente documento, con l'indicazione del consuntivo delle discipline e programma d'esame di ciascuna disciplina.

### **DSA, BES**

In base alle segnalazioni ricevute e ai documenti depositati, verificato che questi rispondano ai criteri di legge previsti, il Consiglio di classe per gli studenti segnalati per DSA e bisogni educativi speciali, procede alla stesura di un Piano didattico personalizzato, acquisendo elementi utili ad individuare le specificità d'apprendimento e le difficoltà in essere, desunte dalla diagnosi funzionale più aggiornata e dall'osservazione in classe.

Sulla base di questi elementi, con l'aiuto di figura esperta nell'ambito psicopedagogico che opera nella scuola, si procede ad individuare idonee strategie e metodi di insegnamento e in concreto a specificare le misure dispensative e gli strumenti compensativi più opportuni. Il piano didattico personalizzato è quindi condiviso con la famiglia, l'interessato e quindi depositato agli atti.

Nel corso dell'anno, in occasione dei momenti valutativi del consiglio di classe, prima di avviare le procedure di valutazione e scrutinio, si considerano le situazioni segnalate e si procede alla conferma o ridefinizione delle strategie didattiche da attuarsi.

Al momento fra i candidati all'Esame di Stato si segnalano cinque piani didattici personalizzati.

### **Forme e attività di sostegno allo studio e recupero**

Il Consiglio di classe ha strutturato le attività di sostegno e recupero operando scelte all'interno della proposta di iniziative formulata dalla Direzione (segnalate anzitutto in sede di assemblee iniziali per i Genitori e quindi articolate nella scheda di valutazione intermedia):

- per studenti che abbiano manifestato improvvise e non strutturate difficoltà in una materia sono stati proposti, per iniziativa del singolo docente, momenti mirati di intervento immediato, già in orario curricolare e nel corso delle lezioni; durante le pause didattiche curriculari ogni docente ha attuato quelle forme in itinere di correzione, ripresa, preparazione al compito o all'interrogazione, che trovano validità ed efficacia nella loro regolare e periodica scansione all'interno dell'intero anno scolastico;
- per carenze più gravi ed evidenti, soprattutto se dichiarate in occasione dei momenti valutativi del Consiglio di classe, ogni docente ha avuto facoltà di attuare intervento/i mirato/i a supporto anzitutto dello studio autonomo dell'allievo (RAG = recupero autonomo guidato), con indicazioni, esercizi, richiesta di attività ad personam, garantendo quindi l'azione di coordinamento e monitoraggio del suo lavoro autonomo di studente; in genere questo accompagnamento si è realizzato nella forma del/i breve/i colloqui/o in itinere, nel quale le lacune da recuperare e gli strumenti ed attività opportuni al recupero sono stati chiaramente indicati dal docente all'allievo; in taluni casi questa azione si è realizzata in occasione della consegna e correzione delle prove effettuate, oppure è stata finalizzata all'esecuzione di prove di accertamento successivo;
- nei casi di più evidente mancato raggiungimento degli obiettivi attesi, soprattutto se rilevati e dichiarati in occasione dei consigli di classe di valutazione, ogni docente ha avuto facoltà di attivare, previa convocazione a libretto, uno o più sportelli didattici pomeridiani di recupero, sia per il singolo che per piccoli gruppi (SPH = sportello help);
- nei casi di difficoltà e carenze ancor più gravi, soprattutto se rilevate e dichiarate in occasione dei consigli di classe di valutazione, il docente ha avuto facoltà di convocare gli allievi in orario pomeridiano per interventi temporanei di supporto nella forma del corso di recupero (SOS = corso di recupero); in genere questo tipo di intervento ha previsto al termine un momento specifico di accertamento finale degli obiettivi da raggiungere;
- quest'ultima formula di azione per il recupero è stata realizzata dalla Direzione in modo strutturato, in orario curricolare, in una delle prime settimane successive allo scrutinio del primo quadrimestre, nel corso di una settimana di pausa didattica (PD) a ciò dedicata; i corsi si sono conclusi con specifici accertamenti finali.

### **Elementi utili alla valutazione finale**

Per i risultati raggiunti complessivamente dalla classe e specificatamente da ogni singolo alunno si rimanda al verbale



dello scrutinio finale di giugno 2019, al quadro dei voti ad esso allegato, alla pagella finale di ogni alunno, a tutto quanto costituisce documentazione utile all'interno del fascicolo personale. Le valutazioni finali, i crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe, il punteggio complessivo del credito scolastico raggiunto nel corso degli ultimi tre anni e tutto quanto può concorrere alla valutazione complessiva della personalità dell'alunno sono in esso specificati.

Per quanto concerne l'attribuzione del credito scolastico, come previsto per legge, agli studenti del triennio, in sede di scrutinio finale, in base alle tabelle ministeriali, si individua la banda di oscillazione in riferimento alla media aritmetica dei voti deliberati.

Per deliberazione del Collegio Docenti, si attribuisce il punteggio massimo tra i due disponibili per ogni banda di oscillazione allo studente che, salvo deroghe debitamente motivate, risulti:

A. in assenza di giudizio sospeso nello scrutinio di giugno o di ammissione a maggioranza con elevazione di sufficienza per voto di consiglio, e risulti in possesso di almeno un validato credito formativo esterno, ovvero di titolo e credito formativo esterno validato dal Consiglio di classe, secondo le indicazioni stabilite dal MIUR.

B. oppure, in assenza di giudizio sospeso nello scrutinio di giugno o di ammissione a maggioranza con elevazione di sufficienza per voto di consiglio, e possieda almeno tre dei seguenti requisiti:

- assiduità della frequenza scolastica (in relazione al complessivo numero di assenze e ritardi)
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e iniziative formative (10 in condotta);
- interesse ed impegno nella partecipazione all'insegnamento della religione cattolica (giudizio ottimo);
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative della scuola (segnalazione certificata da parte del docente coordinatore di attività ed esperienze che concorrono a definire il profilo di interessi e competenze e il portfolio dello studente);

L'approvazione dei crediti formativi, in sede di scrutinio finale, è certificata dal Consiglio di classe che precedentemente ha provveduto alla loro verifica ed eventuale validazione, richiedendo per tempo agli interessati documentazioni da consegnarsi tramite Portfolio presso la Segreteria didattica entro il 15 maggio.

## **INVALSI**

La classe, come previsto, ha svolto al secondo e al quinto anno le prove INVALSI.

## **Esperienze di formazione**

Sono state proposte diverse esperienze per caratterizzare e potenziare la proposta formativa della scuola e quella didattica dell'indirizzo di studi artistico. A titolo esemplificativo si ricordano le seguenti.

### **Incontri formativi sul tema Cittadinanza e Costituzione**

a.s. 2018-2019: Progetto Sinderesi Etica e Migrazioni, ciclo di conferenze (tre incontri).

a.s. 2018-2019: Città e Cittadinanza, ciclo di incontri con Rappresentanti politici (Sindaco, Assessore alle Politiche Giovanili) e della società civile (Prevosto, Responsabile Caritas) per una testimonianza relativa al loro impegno per la città di Lecco (quattro incontri).

a.s. 2018-2019: Cittadinanza e Costituzione, due giorni sul tema della Costituzione, con lezioni e attività laboratoriali.

### **Viaggi di istruzione, uscite didattiche ed uscite brevi**

Dopo la proposta del viaggio di istruzione il terzo anno a Venezia e il quarto anno a Firenze, nel corso del presente anno si è realizzato un viaggio di istruzione a Berlino.

Come uscite didattiche dell'ultimo anno si sono realizzate le seguenti: Visita al Vittoriale e Salò, visita al Museo del Novecento, Milano; visita alla Biennale di Architettura a Venezia.

Come uscite brevi, oltre alle tradizionali attività proposte in quanto momenti di formazione spirituale (inizio e fine anno) e momenti sportivi per tutta la scuola (campestre, orienteering), sono state proposte altre iniziative come: visita alle "Gallerie d'Italia" Milano,; uscita teatrale, Dr. Jekyll e Mr. Hyde; conferenza, Freud.

### **Esperienze di mobilità studentesca**

Nessuno studente si segnala per aver trascorso periodo all'estero.

### **Altri incontri**

Alcune iniziative si sono svolte presso la scuola per la presentazione e sensibilizzazione intorno ad attività promosse da enti e associazioni (come nel caso dell'AIDO).

## **ASL**

Nel corso del triennio i Candidati hanno svolto diverse esperienze di ASL, la cui documentazione è agli atti e segnalata con specifica scheda nel Portfolio personale.

Il semplice elenco delle esperienze svolte all'interno della classe dai candidati è quindi il seguente:

### **Attività di Formazione**

a.s. 2016-17 e 2018-19: Corso sulla Sicurezza proposto da RV Consulenze Lecco, in accordo con la scuola (Corso generale e specifico)

### **Esperienze proposte a tutta la classe**

a.s. 2017-18 Primaria Collegio Volta, Laboratorio artistico educativo

a.s. 2017-2018, Agenzia Studi all'estero MisterGo: alla fine dell'anno è stata proposta una esperienza di alternanza scuola lavoro di una settimana in Inghilterra, a Bury, dove gli studenti, ospiti di famiglie locali, hanno lavorato in attività quali ristoranti, negozi, case d'asta, frequentando anche un corso di lingua riguardante l'inglese tecnico di area business, presso il St. Edmund College.

#### **Esperienze per piccoli gruppi o individuali**

ALMADAL, Gestione laboratorio e magazzino

ASS CULT "NO ATRE PAESE" MUSEO, Progettazione e realizzazione di un murales.

ATIR TEATRO RINGHIERA, Laboratorio di espressività teatrale

FIOCCHI MUNIZIONI SPA, Laboratorio di grafica

LA BOTTEGA DELLE IDEE, Attività laboratoriali

NEW SERIGRAPH CENTER, Procedure stampa

OPERATING SRL, Laboratorio di grafica

SIANI PROGETTI, Assistenza pratiche edilizie

SPAZIO D'ARTE, Segreteria eventi

#### **Portfolio delle esperienze**

Di tutte queste esperienze (di Formazione e di ASL), come pure di quelle che ogni studente coltiva per suoi interessi particolari, quali che siano gli ambiti (ad esempio nel settore sportivo, culturale, sociale, politico, del volontariato, ricreativo, espressivo, social), è stata proposta agli studenti la raccolta e documentazione attraverso lo strumento del Portfolio: in esso ogni Candidato propone, attraverso una raccolta di brevi relazioni intorno alle esperienze formative che ritiene essere significative e descrittive del suo personale percorso di formazione e crescita, sue personali riflessioni, quando possibile accompagnate dai documenti che queste esperienze attestano e certificano.

Con questo semplice strumento, la cui redazione è svolta in piena autonomia dal singolo studente, si intende rendere più oggettiva ed evidente la descrizione del percorso di formazione del candidato all'Esame di Stato, e in ultima analisi la possibilità di una riflessione sintetica in ordine al suo orientamento agli studi e professioni, nel caso attraverso la sua presentazione dello stesso Portfolio in sede di Colloqui d'Esame.

#### **Orientamento e Profili di uscita**

Nell'ambito del più generale tema dell'orientamento, si è provveduto a:

- fornire materiale informativo sugli sbocchi professionali, sulle diverse offerte formative, segnalando anche i siti internet di varie accademie e università attinenti all'indirizzo;
- proporre nel corso della settimana di pausa didattica incontri sul tema delle professioni;
- garantire la possibilità di partecipazione degli alunni a giornate di orientamento promosse da accademie e facoltà universitarie.

## PARTE TERZA

### GIUDIZIO CONDIVISO

La classe V A Liceo Artistico A.Volta è composta da 10 alunni di cui 3 maschi e 7 femmine. La composizione della classe ha subito alcune variazioni con nuovi inserimenti e bocciature. Il gruppo classe risulta generalmente coeso ed equilibrato.

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto con una partecipazione al dialogo educativo abbastanza positiva, anche nei rapporti con i docenti.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare per quasi tutti gli alunni. La classe ha dimostrato una crescita progressiva nel corso del triennio sia sul piano del rendimento sia su quello comportamentale. Alla conclusione del percorso formativo liceale gli alunni hanno raggiunto nel loro complesso gli obiettivi richiesti con alcune eccellenze nelle discipline di indirizzo.

Il quadro generale dimostra evidenti progressi collettivi ed individuali, nonostante in alcuni casi permangano alcune fragilità anche strutturali per alcuni studenti; la classe ha partecipato e con grande interesse e impegno alle diverse attività extra-curricolari (progetti, gare, ecc.) proposte dal PTOF e dal Consiglio di Classe.

I giudizi espressi nel corso dell'ultimo anno da parte del consiglio di classe in occasione dei momenti valutativi sono stati i seguenti:

#### **Consiglio di classe intermedio del primo quadrimestre**

“La classe risulta un gruppo coeso che, a fronte delle richieste nelle diverse discipline, al momento non va oltre a quanto richiesto. Per altro si stanno sempre più evidenziando velocità diverse di apprendimento, e quindi livelli di preparazione diversificati, che rischiano di creare divaricazione. In particolare si segnalano ritmi di studio che nel complesso andrebbero resi più serrati, per favorire forme dell'apprendere più capaci di sintesi; il Consiglio auspica pertanto maggiore impegno, continuità e qualità di studio”.

#### **Scrutinio del primo quadrimestre**

“Il clima della classe è generalmente buono anche se a volte emergono difficoltà nei rapporti tra i ragazzi.

Non mancano buone potenzialità all'interno della classe anche se gli atteggiamenti infantili di alcuni inducono alla distrazione e talvolta pregiudicano il buon andamento della didattica”.

#### **Consiglio di classe intermedio del secondo quadrimestre**

“In classe si riesce a lavorare bene, pur in presenza di diverse e spiccate personalità.

Si rileva una scarsa consapevolezza nei confronti dell'ormai imminente maturità, con il rischio di ritrovarsi angosciati a ridosso dell'esame per l'incapacità di tenere sotto controllo la preparazione.

Si raccomanda lo svolgimento partecipe e l'esecuzione delle pianificate prove d'esame, soprattutto alle simulazioni del colloquio orale”.

#### **Scrutinio finale per l'Ammissione all'Esame di Stato**

Verrà comunicato direttamente dai Commissari interni nominati ai membri della Commissione d'Esame.

## **PARTE QUARTA**

### **LA PROPOSTA DIDATTICA**

Nelle pagine che seguono per ciascuna disciplina vengono indicati i riferimenti principali della proposta dell'ultimo anno (quindi gli argomenti effettivamente svolti e i contenuti oggetto d'Esame).

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
DOCENTE: VERONICA MELESI

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE  
DOCENTE: BIANCA FRACASSA

DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: FABIO PEREGO

DISCIPLINA: FILOSOFIA  
DOCENTE: FABIO PEREGO

DISCIPLINA: MATEMATICA  
DOCENTE: ROBERTO ANDREOTTI

DISCIPLINA: FISICA  
DOCENTE: ROBERTO ANDREOTTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: STEFANIA COPPETTI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE: SIMONE RIGAMONTI

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE  
DOCENTE: FRANCESCA NACCI

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE  
DOCENTE: SERGIO LIMONTA

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICO AMBIENTALI  
DOCENTE: ALESSANDRA VALSECCHI

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**DOCENTE: VERONICA MELESI**

**STRUMENTI**

G.BALDI, S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA, Il piacere dei testi voll. 4, 5, 6 + volume su Leopardi

**OBIETTIVI DEL CORSO**

- Conoscere per linee essenziali, i quadri di riferimento storico e culturale della letteratura italiana;
- conoscere i dati biografici principali e i contenuti delle opere degli autori del canone;
- conoscere i fondamentali argomenti presenti nei testi trattati;
- conoscere e commentare alcuni passi del Paradiso dantesco;
- conoscere i principali strumenti dell'analisi letteraria;
- individuare in un testo dato le più importanti informazioni;
- collocare il testo di un autore nell'ambito della sua produzione, effettuando confronti tra testi diversi e cogliendo eventuali nessi fondamentali tra contenuto dell'opera e vita culturale coeva;
- riconoscere le caratteristiche formali generali di un testo dato;
- esprimersi in maniera chiara, coerente e corretta;
- esporre motivate osservazioni personali sui testi letti.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso delle lezioni sono state affrontate:

- la presentazione dei quadri di riferimento, con le vicende storiche, sociali e politiche salienti, i richiami agli impianti ideologici e culturali;
- la costruzione dei profili degli autori più significativi;
- la lettura di alcuni rilevanti testi esemplari con analisi dei contenuti e delle strutture linguistiche;
- la presentazione generale dei canti danteschi, la parafrasi, la spiegazione delle questioni più rilevanti relative ai versi;

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIE DI VERIFICA:**

- verifiche scritte secondo le tipologie A, B, C;
- interrogazioni orali;

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto come riferimento la griglia di valutazione adottata dal Consiglio di classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

Gli indicatori adottati per le prove orali sono stati:

- conoscenza dei quadri di riferimento, dei contenuti delle opere, degli argomenti dei testi trattati;
- riconoscimento delle caratteristiche formali di un testo;
- collocazione del testo nell'ambito della produzione dell'autore ed eventuali confronti con altri suoi testi;
- relazione tra contenuto dell'opera e vita culturale coeva;
- esposizione chiara, coerente, corretta;
- riferimenti multidisciplinari;
- espressione di personali e motivate osservazioni.

**LIVELLO DI SUFFICIENZA (6)**

L'alunno:

- conosce per linee essenziali concetti, metodi, teorie ed argomenti della disciplina;
- sa individuare in modo per lo più autonomo le principali informazioni presenti in un testo;
- sa effettuare in maniera globalmente corretta l'analisi del testo poetico o in prosa;
- sa contestualizzare l'opera, anche se con talune incertezze, arrivando a cogliere almeno i nessi essenziali tra il testo ed il sistema concettuale di riferimento;
- sa produrre in modo pertinente e globalmente corretto un testo scritto, secondo i criteri previsti per le diverse tipologie;
- si esprime in maniera abbastanza corretta, anche se non sempre rigorosa ed appropriata.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Il Romanticismo**

Una definizione; le date di nascita; le caratteristiche del Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano e la polemica tra classici e romantici

La grande stagione del romanzo: il romanzo storico e realista in Europa, cenni al Realismo russo e alle principali opere di Tolsoj e Dostoevskij

Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati:

- Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- Pietro Giordani, Un "italiano" risponde al discorso della de Stael
- Mercantini, La spigolatrice di Sapri (fotocopia)
- J.Keats, Senza di te (fotocopia)
- F.Holderlin, Il piacere della vita (fotocopia)

### **ALESSANDRO MANZONI**

Aspetti biografici significativi, opere e poetica.

Lettura dei seguenti brani antologizzati:

- La funzione della letteratura, dall'Epistolario
- Il romanzesco e il reale, dalla Lettre a M.Chauvet
- L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo

- **POESIA CIVILE**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Il cinque maggio (antologizzato)
- Marzo 1821 (fotocopia)

- **I PROMESSI SPOSI**

Le tappe della composizione; il Fermo e Lucia e I promessi sposi a confronto; alla ricerca di una lingua per tutti;

Lettura capitolo XXXVIII antologizzato: La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

### **GIACOMO LEOPARDI**

Aspetti biografici significativi; introduzione alle canzoni, agli idilli, ai canti pisano-recanatesi, al ciclo di Aspasia e ai canti napoletani; concezione filosofica (le fasi del pessimismo e la natura) e poetica

**CANTI**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Il passero solitario;
- L'infinito
- A Silvia
- La sera del dì di festa;

- **OPERETTE MORALI**

Introduzione all'opera. Lettura e commento di:

- Dialogo della natura e di un islandese;
- Dialogo tra un venditore d'almanacchi e un passeggiere.
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (fotocopia)

- **ZIBALDONE DI PENSIERI**

Introduzione all'opera. Lettura e commento di:

- La teoria del piacere;
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- La doppia visione
- La rimembranza

### **Il clima culturale postunitario**

- Il Positivismo e il primato della scienza;
- Il Naturalismo francese e l'esigenza realista
- La Scapigliatura : contestualizzazione e temi

### **Il Verismo**

Maggiori esponenti, caratteristiche principali e confronto con il Naturalismo di Émile Zola.

### **GIOVANNI VERGA**

Aspetti biografici significativi; la svolta con Nedda (commentata nei contenuti) e la poetica verista, le novelle; il ciclo dei vinti.

**VITA DEI CAMPI**

Contestualizzazione, struttura dell'opera.

Lettura e commento di:

- La prefazione a 'L'amante di Gramigna'
- Fantasticheria;
- Rosso Malpelo;

- La Lupa (fotocopia)
- NOVELLE RUSTICANE  
Contestualizzazione, struttura dell'opera. Lettura e commento di:
  - La roba.
- IL CICLO DEI VINTI  
Progetto del ciclo incompiuto
  - I Malavoglia  
Letture e commento dei seguenti brani:
    - I vinti e la fiumana del progresso, dalla Prefazione
    - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, dal capitolo I
    - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, dal capitolo XI

### **Il clima culturale del Decadentismo: Estetismo, Simbolismo**

#### **GIOVANNI PASCOLI**

Aspetti biografici significativi; opere e poetica

Letture e commento dei brani antologizzati:

- La poetica del fanciullino.
- MYRICAIE  
Letture, parafrasi, analisi e commento di:
  - X agosto
  - Temporale;
  - Il lampo;
  - L'assiuolo;
  - Novembre.
- CANTI DI CASTELVECCHIO  
Letture, parafrasi, analisi e commento di:
  - Il gelsomino notturno.

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Aspetti biografici significativi e opere principali; trasformismo, edonismo ed estetismo; il Vittoriale simbolo di una vita come opera d'arte (visita).

- IL PIACERE  
Introduzione all'opera: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte  
Letture e commento dei brani antologizzati:
  - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;
  - Una fantasia in bianco maggiore
- LAUDI: ALCYONE  
Introduzione generale all'opera  
Letture, parafrasi, analisi e commento di:
  - La sera fiesolana;
  - La pioggia nel pineto;
  - I pastori.

#### **La letteratura del primo Novecento.**

Le manifestazioni letterarie della rottura col passato: i poeti crepuscolari, i poeti futuristi e panoramica sulle altre tendenze avanguardistiche (cenni ad Espressionismo, Surrealismo e Dadaismo)

#### **I FUTURISTI**

L'atto di nascita del Futurismo; le linee guida

- Lettura e commento di F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- Lettura di 'Manifesto tecnico della letteratura futurista' (primi venti punti)

#### **ITALO SVEVO**

Aspetti biografici significativi; influenze culturali e letterarie, il ruolo della psicoanalisi e la figura dell'inetto

- LA COSCIENZA DI ZENO

Letture dei seguenti brani:

- La morte del padre, dal cap. IV
- La scelta della moglie e l'antagonista, dal cap.V
- La morte dell'antagonista, dal cap.VII
- Psicoanalisi, cap. VIII
- La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

## **LUIGI PIRANDELLO**

Aspetti biografici significativi; i nodi concettuali ( vitalismo, la “pupazzata” sociale, le trappole famiglia ed economia, la follia, le maschere...).

- **L'UMORISMO**

Introduzione al saggio e contenuti. Lettura e commento di:

- Comicità e umorismo (dalla riga 20-36)

- **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**

Introduzione al romanzo con il tema dell'identità in frantumi.

**IL FU MATTIA PASCAL**- trama e temi

Lettura brani antologizzati: la costruzione della nuova identità, la lanterinosofia

Introduzione alla produzione teatrale con spiegazione delle principali opere e tematiche connesse:

Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare), Enrico IV

### **La poesia tra le due guerre**

L'eredità del simbolismo; l'Ermetismo e i poeti ermetici;

## **UMBERTO SABA**

Breve profilo biografico

- **IL CANZONIERE**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- La capra;
- Trieste;
- Città vecchia
- Amai.

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Aspetti biografici significativi, poetica

- **ALLEGRIA**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- In memoria
- Veglia;
- I fiumi;
- San Martino del Carso.
- Fratelli;
- Soldati;
- Il porto sepolto

## **EUGENIO MONTALE**

Aspetti biografici significativi, poetica

Bifrontismo, funzione della poesia, correlativo oggettivo

- **OSSI DI SEPPIA**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- I limoni;
- Non chiederci la parola;
- Spesso il male di vivere ho incontrato.

- **LE OCCASIONI**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Non recidere, forbice, quel volto
- **LA BUFERA E ALTRO**

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- La primavera hitleriana.

- Da Satura: 'Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale'

## **La Divina Commedia**

Contestualizzazione e introduzione generale sulla cantica del Paradiso; la struttura cosmologica del Paradiso.

### **Paradiso**

Lettura parziale, analisi e commento dei seguenti canti

CANTO I: versi 64-93

CANTO III: versi 10-90

CANTO VI: versi 1-54 e 94-102



CANTO XV: versi 85-148  
CANTO XVII: versi 55-142  
CANTO XXXIII: versi 1-54; 85-90; 127-145

Lettura integrale dei seguenti romanzi

- B. FENOGLIO, *Una questione privata*;
- P. LEVI, *La tregua*
- E. VITTORINI, *Il garofano rosso*
- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**  
**DOCENTE: BIANCAMARIA FRACASSA**

**STRUMENTI**

- WITH RHYMES AND REASON 1, From the beginning to the Romantic Age  
- WITH RHYMES AND REASON 2, From the Victorian Age to Modern Times

**OBIETTIVI DEL CORSO**

Stimolare gli alunni alla comunicazione e al confronto con la civiltà, cultura e letteratura anglofona in modo personale e critico.

**Conoscenze:** consolidamento ed ampliamento delle strutture morfo-sintattiche della lingua inglese ad un livello B2, secondo gli indicatori del Common European Framework compatibilmente con i processi di apprendimento della classe. Analisi personale e critica dei maggiori autori ed opere dal periodo Vittoriano all'età contemporanea, dal punto di vista storico, sociale e letterale.

**Capacità/Abilità/Competenze (esposizione, analisi, argomentazione, applicazione, rielaborazione, integrazione):** saper usare il linguaggio ed i codici specifici della disciplina; saper analizzare e interpretare i fenomeni storico-letterari proposti in modo personale; saper sintetizzare i contenuti in modo funzionale ed efficace; saper esprimere con coerenza e correttezza le proprie interpretazioni e reazioni ad un testo letterario. Abilità e competenze secondo gli indicatori del Common European Framework livello B1/B2.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Nello svolgimento del programma si è seguito lo sviluppo cronologico della Storia della letteratura, attenendosi al metodo della lezione frontale; si è presentato dapprima un inquadramento storico sociale, per passare poi all'esame della peculiarità del movimento letterario del periodo in esame.

Si è poi operata una scelta degli autori più significativi, dando importanza nelle biografie agli avvenimenti che hanno influito sulla produzione artistica.

I testi sono stati presentati attraverso la lettura, la parafrasi in lingua, la traduzione dei passaggi più impegnativi.

Il lavoro di analisi letteraria è stato guidato dall'insegnante.

Sono state effettuate alcune ore di conversazione inglese con lettrice madrelingua.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nelle verifiche scritte sono stati usati diversi tipi di test, a volte proponendo nella stessa prova accertamenti basati sulle diverse tipologie, orientandosi però verso i quesiti a risposta singola.

Le interrogazioni orali tendevano ad accertare le conoscenze dei dati di studio, il grado di elaborazione raggiunto, la capacità di esposizione.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

Il livello di sufficienza è raggiunto in presenza di:

- conoscenza dei dati globalmente pertinente anche se essenziale;
- capacità di cogliere i concetti chiave e organizzare le idee in modo semplice ma ordinato;
- esposizione capace di comunicare il pensiero anche se in presenza di alcuni errori di lessico/strutture grammaticali.

**CONTENUTI**

**THE ROMANTIC AGE**

Historical Background pag. 260-263

The Literary Context pag. 269-270 ( escluso Other literary Forms)

Insight to the Age pag. 272

**WILLIAM BLAKE**

Life and works Pag 281-282

THE LAMB pag. 283  
THE TYGER pag.284 285  
THE CHIMNEY SWEEPER pag. 286

### **WILLIAM WORDSWORTH**

Life and works pag. 289-290  
Preface to the LYRICAL BALLADS pag. 291-292  
“ My heart leaps up” pag 295  
“I wandered lonely as a cloud” pag.362

### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

Life and works pag.299-300  
The Rime of the Ancient Mariner pag. 301-305

### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

Life and works pag.313-314  
Ozymandias- Fotocopia

### **JOHN KEATS**

Life and works 319-320  
Ode on a Grecian Urn pag. 321-32

### **MARY SHELLEY**

Life and works pag. 339-340  
Frankenstein pag. 341-346

### **THE VICTORIAN AGE**

Historical Background pag. 4-5 ( escluso Criticisms of Utilitarianism)  
Pag.7 (escluso Worker’s rights and Chartism)  
Pag. 8 (escluso The religious dilemma)  
Charles Darwin and the evolution pag.9-10  
Pag. 13 ( escluso the beginning of the USA)  
Pag. 14 The Crystal Palace  
Victorian Literature pag 16 19 ( escluso other poets of the time)  
The Pre-Raphaelite Brotherhood pag.20  
Insight to the Age pag.24-25  
**The Pre Raphaelite and the Arts and Crafts movement**, fotocopia da Amazing Minds  
**Cristina Rossetti**, “in an Artist’s studio”  
**Dante Gabriel Rossetti**: Not as she is”  
“ Lady Lillith”, fotocopie da New literary Landscapes

### **CHARLES DICKENS**

Life and works pag. 26 27  
OLIVER TWIST pag. 27-31

### **OSCAR WILDE**

Life and works pag 64  
**The picture of Dorian Gray** pag. 65-67

**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: FABIO PEREGO**

### **STRUMENTI**

BANTI, *Tempi e culture*, vol. 2 e vol. 3, Laterza, 2015.

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Sono stati privilegiati e perseguiti i seguenti obiettivi:

- conoscere eventi e processi fondamentali della storia del Novecento
- utilizzare correttamente termini e concetti propri della disciplina
- analizzare un evento o fenomeno, contestualizzandolo e cogliendone i vari aspetti (economici, sociali...)

- individuare connessioni sincroniche e diacroniche
- individuare continuità e rotture
- presentare in modo argomentato il proprio punto di vista su eventi e questioni
- esser capace, nell'analizzare un argomento, di far riferimento ed utilizzare le conoscenze acquisite in altre discipline

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nella trattazione dei vari argomenti, si è partiti dalla lezione frontale dell'insegnante seguita dalla lettura di alcuni documenti e fonti storiche o dalla visione di alcuni filmati, tesa a sollecitare interessi, inquadrare eventi e questioni, delineare aspetti essenziali, offrire sintesi organiche, suggerire percorsi di lettura.

Lo studio del manuale ha poi portato gli alunni alla acquisizione dei dati di conoscenze fondamentali.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche sono state effettuate mediante interrogazioni orali. Per ciascun alunno sono state assicurate due classificazioni formali per quadrimestre.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto come punto di riferimento la griglia di valutazione adottata dal Consiglio di Classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

Gli indicatori adottati sono stati:

- conoscenza di eventi e processi fondamentali della storia del Novecento.
- contestualizzazione
- utilizzo corretto di termini e concetti specifici
- analisi di un evento o fenomeno nei suoi vari aspetti
- individuazione di connessioni sincroniche e diacroniche
- integrazioni tra conoscenze di diverse discipline
- rielaborazione personale

Il livello di sufficienza è stato individuato e descritto come segue: l'alunno

- conosce e sa ricostruire, nelle loro linee essenziali, processi ed eventi della storia del Novecento
- sa collocare nel loro contesto eventi e dati storici
- espone correttamente, anche se non sempre con rigore terminologico e concettuale, un evento o fenomeno storico, individua gli aspetti fondamentali e ne coglie cause e conseguenze
- effettua collegamenti e riferimenti a contenuti di altre discipline solo se guidato
- rivela uno studio prevalentemente manualistico

Nella definizione di detto livello di sufficienza è stato attribuito valore preponderante ai dati di conoscenze e alle competenze di base rispetto alle capacità di integrazione e rielaborazione.

Questi invece acquistano maggior rilevanza nella progressione dei livelli superiori, come risulta peraltro dalla griglia generale sopra ricordata.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Nella selezione dei contenuti, si sono tenute presenti le seguenti esigenze:

- garantire un quadro di conoscenze che permetta di orientarsi con consapevolezza nelle vicende fondamentali del Novecento;
- cogliere almeno i tratti essenziali di alcune grandi trasformazioni e nodi problematici che stanno alla base del mondo attuale.

Più specificatamente:

-Tra Ottocento e Novecento:

- La politica italiana: destra e sinistra storica
- la crisi di fine secolo
- la società di massa
- le origini del pensiero socialista
- antisemitismo di fine Ottocento
- *Affaire Dreyfus*
- Età giolittiana

-Prima Guerra Mondiale:

- le origini del conflitto
- schieramenti e fattori scatenanti
- guerra di logoramento e guerra totale

- vicende salienti al fronte
  - l'Italia in guerra
  - i canti popolari della grande guerra
  - la guerra vissuta
  - trattati di pace e conseguenze geopolitiche
- Il comunismo in Russia:
- la rivoluzione di febbraio
  - la rivoluzione di ottobre
  - comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
  - Stalin al potere
- Il fascismo in Italia:
- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
  - Le elezioni del 1919
  - Il movimento fascista
  - La marcia su Roma
  - Lo stato totalitario
  - La società fascista
  - La guerra di Etiopia
  - Lo stato corporativo
- Il nazionalsocialismo in Germania:
- La repubblica di Weimar
  - Adolf Hitler e *MeinKampf*
  - La conquista del potere
  - Il regime nazista
  - L'antisemitismo di Hitler
- Economia e politica tra le due guerre mondiali:
- I ruggenti anni Venti negli USA
  - La crisi del '29
  - Le conseguenze in Europa della crisi
  - Il New Deal
  - Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta
- La guerra civile Spagnola
- La seconda guerra mondiale:
- Le origini del secondo conflitto mondiale
  - La politica estera tedesca degli anni 1937-1938
  - L'inizio del conflitto
  - La guerra lampo
  - L'Italia in guerra: le "guerre parallele"
  - L'invasione dell'URSS
  - La guerra globale: guerra nel Pacifico
  - Lo sterminio degli ebrei
  - La resistenza in Europa.
  - La svolta del 1942-'43
  - La caduta del fascismo e la repubblica di Salò
  - La "svolta di Salerno"
  - La fine della guerra
- Il secondo dopoguerra:
- Le violenze sul finire della guerra: le Foibe
  - La conferenza di Yalta e di Potsdam
  - La nascita dell'ONU
  - La nascita dei due blocchi e la "guerra fredda"
  - I processi di Norimberga e di Tokyo
  - La dottrina Truman e il piano Marshall
  - L'Italia repubblicana
  - Il processo di unificazione europea

Dell'ultimo nucleo tematico, salvo alcuni approfondimenti, si sono delineati solo sintetici scenari generali.

Estensione, livelli di approfondimento, materiali delle varie unità sono, sostanzialmente, pur con limitate integrazioni, quelli presenti nel testo in adozione, che peraltro è stato utilizzato solo per quelle unità e per quegli argomenti che sono stati indicati.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA  
DOCENTE: FABIO PEREGO**

**STRUMENTI**

REALE – ANTISERI, *Manuale di Filosofia*, vol.2 e 3, La scuola, 2014.

**OBIETTIVI DEL CORSO**

Sono stati privilegiati e perseguiti i seguenti obiettivi:

- conoscere concetti, temi, teorie e problematiche fondamentali degli autori studiati
- definire e utilizzare correttamente termini e concetti filosofici
- effettuare confronti tra tesi e teorie diverse
- comprendere e spiegare brevi testi filosofici, cogliendone concetti fondamentali, nonché inquadrandoli nell'ambito del pensiero dell'autore
- argomentare in modo coerente
- individuare e seguire alcune problematiche filosofiche nel confronto fra le posizioni dei vari autori
- integrare conoscenze del campo filosofico con quelle di altri campi disciplinari
- formulare motivate osservazioni sulle questioni affrontate

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Generalmente si è seguito l'approccio per autori assegnando una funzione centrale alla lezione frontale dell'insegnante e alla lettura e analisi di testi tratti da autori.

Con la lezione frontale si sono inquadrati pensiero e problematiche degli autori, chiariti concetti e passaggi complessi, illustrati genesi e sviluppo di tesi e teorie, stimolati e suggeriti rimandi, effettuate ricapitolazioni.

Dalla lettura e analisi di brevi testi si è cercato di sviluppare le competenze interpretative e argomentative degli alunni nonché di ricavare e di sollecitare da parte loro interventi di precisazione, integrazione ed approfondimento.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate mediante interrogazioni orali. Si sono assicurate per ciascun alunno almeno due classificazioni formali per quadrimestre.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto come punto di riferimento la griglia di valutazione adottata dal Consiglio di Classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

Gli indicatori adottati sono stati:

- conoscenze di concetti, tesi, teorie e problematiche degli autori
- definizione e utilizzo corretto di termini e concetti
- argomentazione
- collegamento fra contenuti disciplinari
- riferimenti multidisciplinari
- osservazioni personali motivate

Il livello di sufficienza è stato individuato e descritto come segue: l'alunno

- conosce teorie e tesi fondamentali degli autori studiati
- sa esporre contenuti, anche se non sempre con rigore terminologico e concettuale
- spiega e utilizza, in genere con correttezza, termini e concetti
- l'argomentazione è coerente, anche se poco lineare e sicura
- sa istituire collegamenti con contenuti di altre discipline solo se guidato
- rivela uno studio strettamente manualistico

Nella definizione di detto livello di sufficienza si è attribuito ruolo preponderante ai dati di conoscenza e alle competenze di base rispetto alle capacità di rielaborazione.

Queste invece acquistano maggiore rilevanza nella progressione dei livelli superiori alla sufficienza, come risulta peraltro dalla griglia generale sopra ricordata.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

## -L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

### - JOHANN GOTTLIEB FICHTE (Caratteri generali):

- L'infinità dell'Io
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi

### - FRIEDRICH WILHELM SCHELLING (Caratteri Generali):

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La natura e l'arte

### - GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:

- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito.
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti

#### *La Fenomenologia dello spirito*

- Il posto della fenomenologia all'interno del sistema
- Coscienza
- Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice)
- Ragione

#### *L' Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- La logica (caratteri generali)
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- La filosofia dello spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto)

### - DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA (tratti generali)

### - LUDWIG FEUERBACH

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel

### -ARTHUR SCHOPENHAUER

- Vicende biografiche
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- Le forme del conoscere
- Le idee e il corpo
- Il mondo come volontà
- Il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica e etica
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

### -SÖREN KIERKEGAARD

- Vita e scritti
- Una filosofia senza metafisica
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, disperazione e fede
- Lettura e analisi di passi di Aut aut e Timore e tremore(approfondimento fotocopia)

### -KARL MARX

- Vita e opere
- Caratteristiche del marxismo

- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
- Problemi aperti

#### -FRIEDRICH NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione (Fotocopie)
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi o periodi del filosofare di Nietzsche
- Il periodo giovanile: in particolare il ruolo dell'arte
- Il periodo "illuministico" (la morale, la scienza, la morte di Dio)
- Il periodo di Zarathustra (le tre metamorfosi, il superuomo e l'eterno ritorno)
- L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo)

#### -SIGMUND FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

### **DISCIPLINA: MATEMATICA DOCENTE: ROBERTO ANDREOTTI**

#### **STRUMENTI**

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Manuale Matematica.azzurro multimediale 5, ed. Zanichelli

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Sviluppare il senso critico; abituare all'ordine e alla precisione non formale sia del pensiero che dell'espressione; esercitare le capacità espressive, quelle logico deduttive ed acquisire proprietà di linguaggio. Conoscenza dei concetti fondamentali dell'analisi matematica: limiti, continuità, derivate.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Gli argomenti sono stati esposti con lezioni frontali. Agli studenti è stato richiesto di comprendere e applicare i concetti studiati. L'insegnante ha sempre offerto il massimo del supporto possibile incoraggiando le domande degli studenti e fornendo corsi di recupero.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate tre verifiche scritte a quadrimestre, tese a verificare la capacità di risolvere esercizi e problemi. La conoscenza della teoria è stata verificata mediante prove orali.

Nel corso dell'anno si sono tenute tre simulazioni di terza prova.

La griglia di valutazione utilizzata è in accordo con quella stabilita dal Consiglio di Classe. Il livello di sufficienza corrisponde alla capacità di risolvere problemi di base.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### **Le funzioni e le loro proprietà**

- le funzioni reali e le loro proprietà;
- la composizione di funzioni.

##### **I limiti**

- gli intervalli e gli intorno;
- la definizione di limite;
- teoremi sui limiti: teorema di unicità e teorema del confronto (solo enunciati ed esempi).

### **Il calcolo dei limiti**

- le operazioni sui limiti;
- le forme indeterminate;
- i limiti notevoli;
- le funzioni continue;
- i punti di discontinuità di una funzione;
- gli asintoti;
- teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (solo enunciati ed esempi).

### **La derivata di una funzione**

- derivata di una funzione e interpretazione geometrica;
- continuità e derivabilità;
- calcolo di derivate: le derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate e la derivata di una funzione composta;
- derivate di ordine superiore al primo.
- teorema di Rolle (solo enunciati ed esempi);
- teorema di Lagrange (solo enunciati ed esempi);
- teorema di Cauchy (solo enunciati ed esempi);
- teorema di de L'Hospital (solo enunciati ed esempi).

### **Lo studio delle funzioni**

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima;
- flessi e derivata seconda;
- lo studio di funzione: studio di funzioni razionali fratte

## **DISCIPLINA: FISICA DOCENTE: ROBERTO ANDREOTTI**

### **STRUMENTI**

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica, volume 3, ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Completare lo studio delle leggi fisiche con l'elettromagnetismo. Si ritiene che queste conoscenze siano fondamentali per ogni individuo che viva con consapevolezza in una società altamente tecnologica come la nostra.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Gli argomenti sono stati esposti con lezioni frontali.

Si è cercato di giustificare le formule a partire dai principi di base utilizzando gli strumenti matematici che gli studenti hanno acquisito nei corsi di matematica.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte e orali, simulazioni di terza prova.

Si sono adottati criteri di valutazione coerenti con quelli formulati e deliberati dal Consiglio di classe, articolati in conoscenza della materia, proprietà di linguaggio nell'esporsi e infine capacità di risolvere i problemi.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- \* Elettrizzazione per strofinio;
- \* Conduttori ed isolanti;
- \* Definizione di carica elettrica;
- \* La legge di Coulomb;
- \* L'elettrizzazione per induzione, l'elettroforo di Volta

#### **Il campo elettrico ed il potenziale**

- \* Il vettore campo elettrico;
- \* Il campo elettrico di una carica puntiforme
- \* Le linee del campo elettrico
- \* Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (senza dimostrazione)



- \* L'energia potenziale elettrica
- \* Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
- \* La circuitazione del campo elettrico
- \* La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio statico;
- \* Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio;
- \* La capacità di un conduttore ed il condensatore piano

#### **La corrente elettrica continua**

- \* L'intensità della corrente elettrica;
- \* I generatori di tensione ed i circuiti elettrici;
- \* La prima legge di Ohm;
- \* Le leggi di Kirchhoff;
- \* I resistori in serie e parallelo: circuiti e resistori;
- \* L'effetto Joule e la potenza dissipata;

#### **La corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e gas**

- \* I conduttori metallici;
- \* La seconda legge di Ohm;
- \* L'estrazione degli elettroni da un metallo;
- \* L'effetto Volta;
- \* Le soluzioni elettrolitiche;
- \* Celle a combustibile;
- \* La conducibilità nei gas, lampade a fluorescenza

#### **I fenomeni magnetici fondamentali**

- \* Le forze magnetiche e le linee del campo magnetico;
- \* Forze tra magneti e correnti; esperimenti di Oersted e Faraday;
- \* Forze tra correnti, la legge di Ampere;
- \* L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura;
- \* La forza di un campo magnetico su di un filo percorso da corrente;
- \* Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- \* Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- \* Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento;
- \* L'amperometro ed il voltmetro;

#### **Il campo magnetico**

- \* La forza di Lorentz;
- \* L'esperimento di Thompson per il calcolo di  $e/m$  ;
- \* Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- \* La circuitazione del campo magnetico;
- \* Le proprietà magnetiche dei materiali ed il ciclo di isteresi;

#### **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta;
- \* Legge di Faraday-Neumann;
- \* Legge di Lenz;
- \* autoinduzione;
- \* la corrente alternata: alternatori e trasformatori.

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: STEFANIA COPPETTI**

#### **STRUMENTI**

Cricco G, Di Teodoro F. P., Itinerario nell'arte (versione arancione) VOL. 4 Dal Barocco al Post Impressionismo  
VOL. 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Bologna, Zanichelli editore, 2012

Integrazione del testo in adozione con riproduzioni di opere d'arte indicate dall'insegnante  
Fruizione diretta di alcune opere durante la visita al Museo Del Novecento

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Rendere gli studenti consapevoli che i linguaggi artistici sono espressione della cultura, dei valori e dei principi di una determinata società, sono quindi uno strumento di conoscenza del reale.

Essere in grado di attuare collegamenti (sincronici e diacronici) con altri fatti figurativi e di contestualizzare il fenomeno esaminato in un più generale quadro culturale.

Individuare la prevalenza di elementi simbolici, astratti e realistici nella produzione artistica.

Saper decodificare i linguaggi figurativi dell'ottocento-novecento e rapportarsi ad altri linguaggi, cogliendone i nessi semantici.

Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

Sviluppare una capacità critica e un godimento artistico personali.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni si svolgono in classe e nelle sedi museali ed espositive, attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori individuali e di gruppo di rielaborazione, per sviluppare il cooperative learning.

Visione integrale o parziale di film e documentari attinenti specifici artisti

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali

Test scritti

Lavori in gruppo

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto come riferimento la griglia di valutazione adottata dal Consiglio di classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

Gli indicatori adottati per le prove orali sono stati:

conoscenza dei quadri di riferimento, dei contenuti delle opere, degli eventi salienti delle biografie degli artisti

riconoscimento delle caratteristiche formali di un'opera;

collocazione dell'opera nell'ambito della produzione dell'artista;

esposizione chiara, coerente, corretta;

riferimenti multidisciplinari;

espressione di personali e motivate osservazioni.

Livelli di sufficienza (6) :

Collocazione storico-cronologica dei periodi affrontati

Conoscenza degli aspetti (manifestazioni, opere, temi, ecc) più rappresentativi di un periodo artistico

Uso corretto ancorchè elementare della terminologia specifica

Analisi in maniera globalmente corretta dell'opera proposta

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Il post-impressionismo**

P.Cèzanne: La casa dell'impiccato, pag. 945, I giocatori di carte pag. 947, Monte Sainte-Victoire, pag. 948

### **Verso il crollo degli Imperi centrali**

G. Klimt: Giuditta I pag. 983; Giuditta II pag. 983; Ritratto di Adele Bloch Bauer pag. 984; Danae, pag. 986

J. Olbrich: Il palazzo della Secessione pag. 989

E.Munch: Il grido pag. 1005, Pubertà pag. 1008; Madonna\*.

### **Le Avanguardie del primo Novecento**

#### **Espressionismo**

I Fauves e Matisse: La stanza rossa pag. 995, La danza pag. 996

Il gruppo Die Brücke e E. Kirchner: Cinque donne nella strada pag.999

O. Kokoschka: La sposa del vento pag. 1012

E. Schiele: Abbraccio pag. 1015

#### **Il Cubismo**

P. Picasso: Poveri in riva al mare pag. 1025; Les demoiselles d'Avignon pag. 1027, Ritratto di Ambroise Vollard, pag.1030, Natura morta con sedia impagliata pag. 1031; Guernica, pag.1034

#### **Il Futurismo**

U. Boccioni: La città che sale pag. 1049; Forme uniche nella continuità dello spazio pag. 1054

#### **Dadaismo e Surrealismo**

M. Duchamp: Fontana pag. 1074; L.H.O.O.Q. pag. 1074

M. Ernst: La vestizione della sposa, pag. 1080

R. Magritte: L'uso della parola pag. 1088; La battaglia delle Argonne pag. 1089.

S. Dalì: L'apparizione di un volto e di una fruttiera, pag. 1093; La persistenza della memoria \*

L'Astrattismo

V. Kandinskij Primo acquerello astratto pag. 1107; Composizione VI pag. 1108; Alcuni cerchi pag. 1109; Blu di cielo, pag. 1109  
P. Mondrian Albero rosso, pag. 1121, Albero grigio, pag. 1123, Melo in fiore pag. 1123, Composizione in rosso, blu, giallo, pag. 1126

### **Il razionalismo in architettura**

Mies Van der Rohe: Padiglione di Barcellona\*, Seagram Building \*; Farnsworth House\*  
Le Corbusier: Villa Savoye pag. 1138; Unità d'abitazione a Marsiglia pag. 1140  
F.L. Wright: Casa sulla cascata pag. 1146; Guggenheim Museum pag.1147

### **Tra Metafisica, richiamo all'ordine e Ecole de Paris**

Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti pag. 1161  
M. Chagall: La passeggiata\*  
A. Modigliani: Jeanne Hebuterne pag. 1185

### **Arte informale**

L. Fontana: Concetto spaziale pag. 1200  
J. Pollock: Pali blu pag. 1202  
M. Rothko: Violet, Black, Orange on White and Red pag. 1203

### **Pop Art**

A. Warhol: Marilyn pag. 1214

Visione del film "Woman in gold"

Visione del documentario "Peggy Guggenheim. Un'americana in Italia"

Visione del documentario "Picasso, una vita"

\* opere non presenti sul manuale

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: SIMONE RIGAMONTI**

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

- Conoscere e migliorare le capacità coordinative in varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio - temporali differenti;
- Conoscere e migliorare le capacità condizionali quali resistenza, forza e velocità;
- Conoscere e migliorare gli aspetti fondamentali degli sport di squadra;

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso delle lezioni sono state affrontate:

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Test motori

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Capacità motorie CONDIZIONALI**

##### **A. RESISTENZA: conoscenza e apprendimento dei lavori di resistenza generale**

1. Lavori in corsa continua
2. Lavori a circuito
3. Apprendimento e miglioramento delle tecniche respiratorie

##### **B. FORZA: conoscenza e apprendimento dei lavori di forza per gli arti superiori, tronco e arti inferiori**

1. Lavori a corpo libero
2. Lavori a circuito
3. Lavori a stazione

#### **Capacità motorie COORDINATIVE:**

Conoscenza e apprendimento della capacità coordinative generali e speciali

- **GENERALI**

1. APPRENDIMENTO MOTORIO
2. CONTROLLO MOTORIO
3. ADATTAMENTO E TRASFORMAZIONE MOTORIA

- **SPECIALI**

1. ORIENTAMENTO SPAZIO – TEMPO
2. RITMIZZAZIONE
3. EQUILIBRIO
4. REAZIONE MOTORIA
5. ADATTAMENTO
6. FANTASIA MOTORIA
7. ACCOPPIAMENTO E COMBINAZIONE
8. DIFFERENZIAZIONE

Lavori a circuito, lavori a stazioni e lavori in gruppi.

### **PALLAVOLO**

1. Fondamentali tecnici individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata
2. Regole del gioco
3. Partita 6 Vs 6

### **BADMINTON**

1. Fondamentali tecnici individuali
2. Regole del gioco
3. Match 1 contro 1 e 2 contro 2

## **DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE DOCENTE: FRANCESCA NACCI**

### **STRUMENTI**

-Strumenti propri della disciplina.

-Compendi cartacei (fotocopie) o digitali reperiti da fonti attendibili nel Web.

-Ricerca via Web, Biblioteche e manuali d'arte.

-Libro di testo: Discipline Grafiche e Pittoriche – Macetti e Pinotti – Ed. ATLAS

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Discipline Pittoriche, attraverso tecniche e metodologie appropriate, ha inteso portare il discente alla consapevolezza che Disegno e Pittura sono linguaggi potenti che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

L'obiettivo proposto, nel quinto anno ha previsto, tra l'altro, la sperimentazione di diverse tecniche, anche miste, strumenti, materiali e supporti differenti, alla ricerca di un proprio linguaggio. Si è implementato l'uso del segno espressivo per una corretta ed efficace resa di schizzi e bozzetti di progettazione nonché degli elaborati esecutivi.

Ci si è concentrati particolarmente sui linguaggi visivi della contemporaneità, sulla rielaborazione delle immagini, sulla creatività e capacità di sintesi di tutte le tecniche e informazioni acquisite, anche multidisciplinari, per portare il discente alla capacità di sviluppare e portare a termine, secondo le proprie peculiarità, diversi progetti legati alle professioni dell'immagine quali la pubblicità, la grafica, le Arti visive ecc., dalla fase ideativa fino a quella esecutiva curandone tra l'altro gli aspetti estetici, compositivi e comunicativi.

Nello specifico:

Conoscenza e applicazione delle diverse tecniche, generi e modalità espressive coerenti con la particolare funzione del progetto.

Sviluppo di proprie modalità espressive e interpretative atte all'accrescimento dell'efficacia e unicità degli elaborati progettuali e pittorici modulando tali funzioni a seconda dei contesti e degli scopi comunicativi.

Conoscenza e corretta applicazione di regole e caratteristiche della composizione e della progettazione nonché delle loro valenze espressive.

Gestione dell'iter progettuale e operativo di un'opera artistica o grafica nelle sue fasi: studi; schizzi preliminari; definitivi ed esecutivi, analisi e valutazione dei risultati raggiunti.

Sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

Capacità di analisi e sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.

Saper utilizzare modalità progettuali e interpretative per la realizzazione autonoma e peculiare di lavori significativi rispetto ai valori strutturali-formali e quelli estetico-espressivi.

Saper applicare un metodo di lavoro e risolvere i problemi operativi sottesi allo sviluppo ed esecuzione del progetto.

Saper conferire alle immagini il significato desiderato.

Saper utilizzare consapevolmente diversi registri espressivi.

Saper leggere, non solo formalmente, e utilizzare i contenuti del linguaggio visuale e di opere d'arte contemporanea individuandone il senso e le valenze comunicative.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione frontale (teorica) con ausilio di strumenti multimediali.
- Lezione pratica con modalità di lavoro autonomo per ogni studente.
- Lettura critica del lavoro, dialogo e discussione.
- Visite d'istruzione.

Gli elaborati grafico/pittorici sono eseguiti in aula o in laboratorio.

Il lavoro a casa comprende: completamento e/o correzione degli elaborati iniziati in aula; esercitazioni grafico-pittoriche ex-tempore; ricerca e approfondimento teorico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione degli alunni è avvenuta in itinere attraverso l'osservazione e l'evoluzione dei progressi ottenuti.

Tutti gli elaborati grafico-pittorici sono considerati verifiche.

Ogni tavola prodotta è stata analizzata come verifica dell'acquisizione dei contenuti e dell'utilizzo degli strumenti permettendo di appurare, attraverso i passaggi intermedi e conclusivi, il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione degli elaborati ha tenuto conto dei seguenti criteri:

coerenza organizzativa e metodologica; studi grafico-pittorici ex-tempore; impostazione compositiva; impaginazione nel foglio; esecuzione tecnico-strumentale; percorso progettuale; rielaborazione personale; aderenza al tema; partecipazione attiva al lavoro di classe e rispetto delle consegne.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti all'inizio dell'anno scolastico.

Il livello di sufficienza è determinato da:

- partecipazione coerente al lavoro e compimento dell'esperienza proposta in tutte le sue parti;
- raggiungimento di una qualità di elaborazione grafico-artistica che manifesti competenze minime adeguate al livello di formazione;
- autonomia e capacità di spendere le diverse competenze acquisite in modo organico e coerente.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### *LA PERFORMANCE NELL'ARTE CONTEMPORANEA:*

La storia e il senso della performance nell'Arte Contemporanea

*Sviluppo:*

Lezioni frontali con l'ausilio del Web; visione critica della poetica dei maggiori Artisti performativi; riproduzione in aula tra tutti i discenti della performance "The Artist is present" di Marina Abramovich.

#### *IL PANTONE:*

Introduzione al materiale, i supporti e le modalità operative e gli ambiti di utilizzo come grafica, advertising e fumetto.

*Sviluppo:*

Esercitazioni a tinta piatta e sfumature; Uso grafico - produzione di layout di grafica e design a tinta piatta e campiture effetto "rough"; Uso pubblicitario: copia di pagine pubblicitarie con sistema layout; Uso pittorico: ombre luci e volumi; copia da immagini fotografiche; ritratti e opere d'Arte e dei loro segni pittorico-espressivi.

#### *LA PUBBLICITÀ:*

Marketing & Advertising. L'Agenzia di Pubblicità, l'Agenzia Media, la psicologia del colore. Sviluppo di una campagna pubblicitaria.

*Sviluppo:*

1 - Lezioni frontali con l'ausilio del web; studio della psicologia del colore in vari ambiti come Marketing, Advertising, Politica e Comunicazione; il Lettering; la composizione; il target...

2 - Ideazione e costruzione di una campagna pubblicitaria su stampa e affissione di un prodotto di design, studiato da ogni discente all'uopo durante le lezioni di Laboratorio Artistico, ipotizzando la sua immissione sul mercato. Lo sviluppo ha previsto ogni fase; dal briefing fino agli esecutivi, compreso il "piano Media", i layout, i definitivi e l'ambientazione dell'affissione.

#### *IL COLORE ACRILICO:*

Introduzione al colore acrilico, suo uso nell'Arte Contemporanea e nei vari ambiti della produzione di immagini quali illustrazione, murales, trompe l'oeil, decorazione, scenografia ecc., suoi supporti e modalità operative.

*Sviluppo:*

1 - Esercitazioni a tinta piatta e sfumature, ombre luci e volumi.

2 - Lezioni frontali con l'ausilio del web su alcune tendenze artistiche attuali e della seconda metà del '900 come l'astrattismo, il gestuale, l'aniconico. Visione del lavoro di Artisti del calibro di De Kooning, Vedova, Kline, Schifano, Richter, Capogrossi, Twombly, Kiefer ecc. Dialogo critico sulla loro poetica.

3 - Copia, con colori acrilici e tecniche miste di un'opera d'Arte, per ciascuno diversa, di uno degli artisti visionati.

#### **LA RICERCA POETICA**

Introduzione alla ricerca poetica e suo sviluppo sulla base delle proprie esperienze, della propria sensibilità umana e artistica, abilità e potenzialità espressive nonché del linguaggio segnico e pittorico affinati finora.

##### *Sviluppo:*

1 - Lezioni frontali con l'ausilio del web e compendi cartacei; discussione critica del proprio lavoro sviluppato negli ultimi due anni, riconoscimento delle peculiarità, criticità, della sensibilità innata e affinata durante il percorso scolastico di ciascuno, conseguente ulteriore approfondimento del lavoro di Artisti affini alla propria visione, singolarità espressiva e temi trattati.

##### 2 - "L'ARTE E L'INCONSCIO"

Attraverso il tema della prima simulazione di seconda prova di Maturità, sviluppo di un elaborato pittorico coerente con l'argomento, con se stessi e le proprie peculiarità espressive.

##### 3 - "IL CORPO"

Attraverso il tema della seconda simulazione di seconda prova di Maturità, sviluppo di un elaborato pittorico coerente con l'argomento, con se stessi e le proprie peculiarità espressive.

##### 4 - "LIBRO D'ARTISTA"

Partendo da materiali dati e già esistenti come vecchissimi libri, riviste di Filosofia, annuari idrogeologici, lastre fotografiche dei primi del '900, vecchi ferri, object trouvé e quant'altro messo a disposizione, si continua ad affinare la propria ricerca poetica con la produzione di un Libro d'Artista pittorico, scultoreo o performativo, con l'ausilio di tecniche miste personalizzate atte alla resa espressiva e all'unicità della propria opera.

##### 5 - "UN NIENTE DI ZANZARA"

Partendo da una poesia di Osip Mandel'stam, adeguatamente approfondita e discussa in aula, produzione di un elaborato artistico con tecniche a piacere che ne restituisca il senso.

### **DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DOCENTE: SERGIO LIMONTA**

#### **STRUMENTI**

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

- sviluppare un approccio coerente con le modalità progettuali;
- sviluppare l'autonomia personale anche in relazione al contesto operativo di tipo laboratoriale
- sviluppare ulteriormente competenze e abilità nel reperire informazioni e documentazione quali strumenti di supporto allo sviluppo delle proprie idee nelle diverse fasi di un progetto;
- potenziare la capacità di gestione del progetto nei tempi medi e lunghi;
- conoscere e sviluppare le modalità di impaginazione;
- saper impiegare le immagini (esistenti o create ad hoc) come segni grafici capaci di determinare relazione con l'insieme dell'elaborato facendosi portatori di senso estetico e di codici logico-visivi;
- conoscere le modalità concettuali ed estetiche del collage come strumento di creazione artistica, estetica e comunicativa;
- approfondire la conoscenza del panorama artistico contemporaneo;
- conoscere e saper impiegare i più diversi materiali con finalità grafiche e illustrative del progetto o di un elaborato grafico;
- sviluppare ulteriormente le competenze grafiche e le tecniche di rappresentazione;
- conoscere le regole e i processi costruttivi della prospettiva e saperli applicare intuitivamente e/o graficamente a mano libera;

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Gli argomenti vengono introdotti attraverso lezioni frontali con l'uso della lavagna interattiva, contributi multimediali, appunti ed esemplificazioni. Quando necessario, l'acquisizione dei contenuti viene vagliata con domande e discussione in classe. Gli elaborati sono realizzati principalmente in classe attraverso lavoro autonomo accompagnato dall'insegnante, quando necessario. Il lavoro del singolo studente -personalizzato a questo livello di formazione- è sostenuto con interventi ad hoc da parte dell'insegnante relativamente a metodo, tecniche ed approcci, onde indirizzare il

lavoro in modo corretto. Al lavoro a casa è riservato il reperimento di contenuti, materiali e alcuni passaggi tecnici non praticabili in classe (stampe, riproduzioni digitali, ecc.). Temi, tecniche e modalità trattate sono stati introdotti anche tenendo conto delle richieste riguardanti la seconda prova d'esame.

*Fonti:*

Cataloghi d'arte monografici su artisti moderni e contemporanei, riviste, prodotti editoriali.  
Contributi digitali reperiti da fonti attendibili nel Web.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Tutti gli elaborati grafici sono considerati verifiche. Sono parte integrante del processo di valutazione anche gli studi grafici, la raccolta di informazioni, la modalità di sviluppo del progetto e/o dell'elaborato, il rispetto delle consegne e la coerenza anche organizzativa e metodologica.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Consiglio di Classe.

Il livello di sufficienza è determinato da:

- partecipazione coerente al lavoro e compimento dell'esperienza proposta in tutte le sue parti;
- raggiungimento di una qualità di elaborazione grafico-artistica che manifesti competenze minime adeguate per il livello di formazione;
- autonomia e capacità di spendere le diverse competenze acquisite nell'intero quinquennio in modo organico e coerente.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### Unità didattica 1

#### Sketching

- Introduzione al disegno costruttivo con tecnica a schizzo, anche attraverso la visione di tutorial dal web;
- Esercitazioni a schizzo, riproduzione di oggetti di design da immagini;
- introduzione ai rudimenti della grafica editoriale con ripresa dei temi già precedentemente trattati relativi all'impaginazione e alla composizione visiva;
- Realizzazione di un elaborato definitivo che raccolga una selezione degli schizzi eseguiti combinati con elementi grafici a collage.

Valutazioni: schizzi e definitivo

Periodo: settembre / ottobre

### Unità didattica 2

#### “Da oggetto a oggetto”

- Introduzione alla rappresentazione dell'oggetto in prospettiva con l'ausilio delle proiezioni ortogonali per l'individuazione dei piani e delle assi di simmetria;
- proiezione di video tutorial sulla costruzione corretta di oggetti con resa tridimensionale con tecnica a schizzo;
- Introduzione all'opera grafica di Christo e Jeanclaud;
- Principi della composizione grafica/tipografica con presentazione di materiale editoriale;
- Progettazione di un oggetto originale partendo da un oggetto preesistente. Elaborati: extempore, costruttivo, definitivo.

Valutazioni: sviluppo dell'oggetto progettato; extempore; definitivo/costruttivo

Periodo: ottobre / novembre

### Unità didattica 3

#### Prospettiva intuitiva

- Esercitazioni su riproduzioni fotografiche di edifici con visioni prospettiche: individuazione degli assi prospettici; riproduzione a mano libera con tecnica mista;
- Realizzazione di uno o più elaborati grafici che raccolgano e presentino una selezione di studi grafici precedentemente eseguiti.

Valutazioni: definitivo

Periodo: novembre / dicembre

### Unità didattica 4

#### Implementazione delle tecniche grafiche di rappresentazione

- Esercitazioni con tecnica mista; riproduzioni disegnate di immagini di sculture ambientate in contesti urbani;
- Rielaborazione grafica con tecniche di illustrazione a schizzo di un'immagine di una scultura esistente collocata in un luogo pubblico.

Valutazioni: definitivo (valutata nel secondo quadrimestre)

Periodo: dicembre / gennaio

### Unità didattica 5

#### Progetto di fine percorso

Come progetto di fine percorso per l'indirizzo figurativo grafico-pittorico è stato previsto un percorso progettuale da svilupparsi durante l'intero quadrimestre. Tema del percorso è lo sviluppo di un progetto personale che, tenendo conto dell'indirizzo, anticipi nei contenuti e, quando possibile, nelle modalità gli orientamenti di ogni alunno rispetto ai futuri percorsi universitari scelti.

- Introduzione alla definizione e alla gestione di un percorso autonomo da svilupparsi nel medio periodo;
- Ricerca delle fonti documentarie per lo sviluppo del progetto;
- Definizione del progetto finale, degli elaborati grafici, pittorici, editoriali e multimediali necessari allo sviluppo e alla presentazione del percorso progettuale;
- Verifica intermedia dei percorsi proposti gestita dagli studenti in modalità di reciprocità;
- Realizzazione degli elaborati.

Valutazioni: partecipazione (attività laboratoriale); autonomia; capacità di sviluppo del progetto; qualità del progetto proposto; elaborati finali.

Periodo: febbraio / maggio

## **DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICO AMBIENTALI**

### **DOCENTE: ALESSANDRA VALSECCHI**

#### **STRUMENTI**

- Materiale per il disegno tecnico e a mano libera
- Materiale fotografico digitale tratto sia dalla rete internet che dalla biblioteca personale

Si fa riferimento ai seguenti libri di testo in dotazione ai ragazzi:

- Franco Formisani, SPAZIO IMMAGINI - vol. A - costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali e assonometria, Quarta edizione ampliata, 2012, Loescher, Thema
- Franco Formisani, SPAZIO IMMAGINI - vol. B - prospettiva, disegno a mano libera e disegno digitale, Quarta edizione ampliata, 2012, Loescher, Thema

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

- Sperimentare un percorso progettuale che possa essere applicato a qualsiasi tipologia di attività necessiti una progettazione per essere realizzata;
- Applicare il metodo progettuale alla progettazione di uno spazio atto all'ambientazione di un'opera d'arte realizzata nel corso degli studi;
- Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive) adeguate alle finalità comunicative dell'elaborato grafico;
- Produzione in forma appropriata e corretta di relazioni tecniche-descrittive a corredo dei progetti presentati, con una fluida organizzazione degli argomenti presentati nonché di una terminologia tecnica adeguata.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le lezioni hanno prevalentemente caratteristica di laboratorio, di conseguenza si sono privilegiate modalità di insegnamento non frontali. Le consegne sono state illustrate mediante l'uso della lavagna, attraverso esemplificazioni grafiche o con immagini fotografiche.

Sono state previste lezioni a carattere teorico che richiedono un uso marcato delle modalità frontali seppur tenendo conto delle necessità di interazione e partecipazione creativa degli studenti all'illustrazione dei concetti. La costruzione della lezione è avvenuta su sollecitazione degli studenti attraverso la continua sperimentazione di quanto proposto e illustrato.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Tavole di sintesi del percorso progettuale e di rappresentazione del progetto, relazione esplicativa.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è tenuto come riferimento la griglia di valutazione adottata dal Consiglio di classe, declinata secondo gli obiettivi disciplinari.

#### **LIVELLO DI SUFFICIENZA (6)**

Il livello di sufficienza è garantito:

- Dalla realizzazione di una tavola equilibrata nella composizione, ordinata e pulita;
- Dal rispetto dei tempi di consegna;
- Dalla presenza di tutte le indicazioni richieste;
- Dalla capacità tecnica esecutiva declinata nella precisione nell'esecuzione;
- Dalla correttezza compositiva declinata nella correttezza della costruzione grafica e nel rispetto delle convenzioni grafiche.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**



Nel primo quadrimestre si sono gettate le basi del metodo progettuale attraverso la realizzazione dell'ambientazione, all'interno di uno spazio cubico, di un'opera personale realizzata da ogni studente durante il corso di studi. Le dimensioni del cubo hanno dato modo agli studenti di sperimentare e gestire la complessità dello spazio architettonico, di controllare la relazione tra lo spazio e l'opera per cui è stato progettato.

Argomenti delle lezioni:

- Introduzione alla progettazione attraverso la visione del documentario "BJARKE INGELS: architettura";
- DA COSA NASCE COSA: il metodo di Bruno Munari;
- I collegamenti verticali: le scale;
- Il disegno architettonico ed esecutivo, le scale di rappresentazione, sistema di quotatura e tipi di linee;
- Raccolta dati per il progetto: visione di alcune architetture;
- Il progetto per tutti: "DESIGN FOR ALL";
- La relazione di progetto;

Nel secondo quadrimestre si è lavorato su temi in preparazione dell'Esame di Stato.

In particolare si è lavorato sul testo dell'esame di stato 2016 "IL VIAGGIO" e 2018 "I HAVE A DREAM".

Si sono individuate opere di autori che rispondevano al tema e si è lavorato sull'ambientazione e sulla relazione.

## PARTE QUINTA

### MODALITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE

La preparazione remota all'Esame di Stato si è realizzata in corso d'anno anzitutto attraverso una informativa sulle modalità d'esame e le novità previste della normativa vigente, in concreto attraverso una serie di comunicazione a studenti e genitori circa le modalità e i tempi di svolgimento delle prove, le procedure e norme correlate alla attribuzione del credito scolastico e punteggio complessivo d'esame.

Da un punto di vista più didattico la preparazione ha comportato la proposta di una serie di simulazioni, stabilite dal Consiglio di classe, valorizzando anche quelle proposte dal Ministero, in preparazione alla prima e seconda prova scritta, come pure alcune simulazioni del colloquio d'esame.

E' stato inoltre proposto, in preparazione al momento di presentazione personale in sede di colloquio, l'elaborazione di un personale portfolio delle esperienze a documentazione del percorso formativo svolto, fra cui collocare quelle di ASL e i crediti formativi degli ultimi tre anni.

A supporto dei temi di cittadinanza e costituzione si sono infine realizzate una serie di progettualità che hanno permesso di svilupparne i temi relativi (incontro con esponenti politici del territorio nel corso della settimana di pausa didattica, corso sulla costituzione, corso di etica).

I criteri di valutazione che hanno guidato i Docenti nell'analisi degli elaborati e nella valutazione dei colloqui nel corso dell'anno per le discipline loro affidate, e più in generale in occasione delle simulazioni d'esame svolte, sono stati inizialmente proposti e formulati dai singoli docenti (programmazione preventiva), in relazione alle prove da loro elaborate e verificate. Via via han trovato modo di accordarsi per convergenze di area in relazione agli obiettivi disciplinari e d'esame indicati dalle norme e dalle griglie di valutazione proposte dal Ministero. Il Consiglio di classe è così giunto alla definizione condivisa di griglie di valutazione per ogni tipo di prova.

Mentre quindi nelle prime simulazioni, in genere svoltesi nella prima parte dell'anno, la valutazione è stata espressa sulla base delle griglie di valutazione formulate da ogni singolo docente, ispirate a criteri e griglie formulate in sede di programmazione preventiva, nelle simulazioni successive si è provveduto alla applicazione delle seguenti, tenendo come riferimento le griglie ministeriali previste per le simulazioni d'Esame.

Sulla base della definizione della composizione delle discipline specifiche di area disciplinare e dei suddetti riferimenti, i Docenti, chiamati a valutare, hanno quindi definito, per ogni tipo di prova, tempi e strumenti a disposizione per lo svolgimento, i livelli cui far corrispondere la sufficienza, quindi la tabella di distribuzione dei punteggi.

Le griglie di valutazione elaborate sono state di riferimento per la formulazione degli esiti delle prove simulate, che sono state così proposte nel corso dell'anno:

- Simulazione prima prova: 29 Novembre, 17 Aprile, 24 Maggio;
- Simulazione seconda prova: 28 Febbraio - 2 Marzo; 4 - 6 Maggio.
- Simulazione colloquio: 11 dicembre; 7 Maggio.

Le prove di simulazione proposte dal Ministero sono state oggetto di considerazione in sede di lezione da parte dei Docenti delle discipline coinvolte, in concomitanza con la data di loro pubblicazione ed effettuazione.

#### **Griglie di valutazione per le singole prove**

I criteri e le modalità di valutazione attuati sono riassunti ed esplicitati nelle griglie dell'allegato al presente documento, contenente anche i testi delle simulazioni effettuate.

## **PARTE SESTA**

### **ALLEGATI**

**Testi della simulazione della Prima Prova**

**Testi della simulazione della Seconda Prova**

**Criteri e griglie di valutazione per le simulazioni delle prove scritte**

**Materiali e nuclei fondanti utilizzati nella simulazione del colloquio d'Esame**

**Lecco, 15 Maggio 2019, Approvato dal Consiglio di Classe e pubblicato all'Albo**